



by Yiyi Lu



by Marcel Wanders

by Yayoi Kusama



by Marcel Wanders



by Marcel Wanders

/ by jackeline tsai /

隨著08年體壇盛事奧運的結束，世界開始對中國傳統色彩產生青睞，這其中夾雜著文化的衝擊，鮮明的調性、艷麗的色彩，在這雜亂無緒的生活中似乎成為另一種新的出口，藉由光鮮的色彩組合，暫時忘卻了大環境的變遷與不堪，為世界帶來一絲的歡愉氛圍。精采過後人們開始思索著到底要的是什麼？儘管人們被飛快的都會腳步推著走向未知，但單純的微笑、自然的樸實，逐漸讓大家認同並感受。回歸到簡單淳樸的本質成為雋永，原木、板岩、墨彩，流露出一股細水長流的韻味美感，深沉而內斂值得細細品嚐，同時也呼應著大環境的情勢。

自然的本質與御宅系的竄起就這麼的一拍即合進而演繹出灰色的調性，灰黯的色系中參雜著些許的藍、紫、紅、黃、綠，讓灰不再只是被認定的無彩色，開始有屬於它個性的層次本質。然而依舊是有一群延續著熱鬧歡愉、活力奔放的氣氛，艷彩奪目為這世界經濟情勢充斥不確定感與面臨衰退的當下帶來一絲振奮人心的生氣色彩，這樣兩極的差異也傳達著社會存在的極端，兩者之間的不平衡關係拉距著。你說這世界充斥著不平衡，而他也鼓舞了低迷已久的心情不也是挺不錯的嗎？

建議網站：

- <http://www.limifeu.com>
- <http://www.kouzou.org>
- <http://www.kyouei-ltd.co.jp>
- <http://www.yayoi-kusama.jp>
- <http://www.danieledebatte.it>
- <http://www.marcelwanders.com>

by Living Proof



by Normann Copenhagen

by 25TOGO

by Yayoi Kusama

ISSUE Number 14
March 2009

Intaglio V.S. Silkscreen

/ by ivy chi /

電腦用久了，會漸漸遺忘作品從”手裡”製作出來的感覺；忘記手摸到紙張或是顏料時的觸感；或是運用手部的觸感控制顏色的濃與淡。喜愛Intaglio跟Silkscreen的原因就是因為從構圖、製作、紙張的選擇、顏色配置到真正成品出來皆在自己掌握之中，每一個環節都影響到下一個。當成品從自己操作的機器下出現的那一霎那，興奮感以及滿足感都是為什麼會喜愛的原因。

Intaglio與Silkscreen皆為可大量製作的印刷，一樣的圖像只要搭配上不同的顏色就可創造出多種不同感覺的成品。Intaglio是在構圖時利用繪畫筆觸、線條營造獨特的風格，講求細緻跟氣氛營造。而Silkscreen卻是將圖分割為不同的區塊，利用色塊構圖。因此，簡單來說，一個是用線條畫畫而另一個是用色塊；一個出來的感覺較柔、帶點憂慮；而另一個卻是顏色對比強烈，鮮豔。

希望大家有機會可嘗試這兩種不同的印刷，說不定會有不同的體驗與感覺。



3月色彩組合 Eye Flash

C15 / M10 / Y100 / K0

C0 / M70 / Y100 / K0

C30 / M0 / Y15 / K0

C77 / M19 / Y30 / K0

C100 / M90 / Y65 / K20



Books recommend :
Hiroshi Tanabe #2 / Supersonic